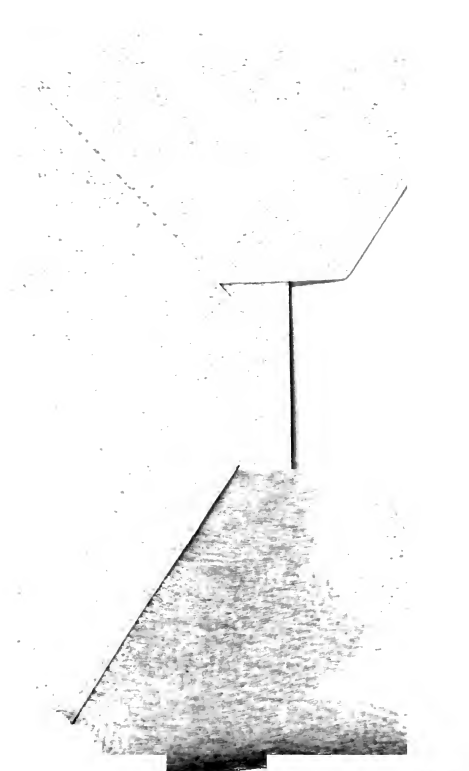
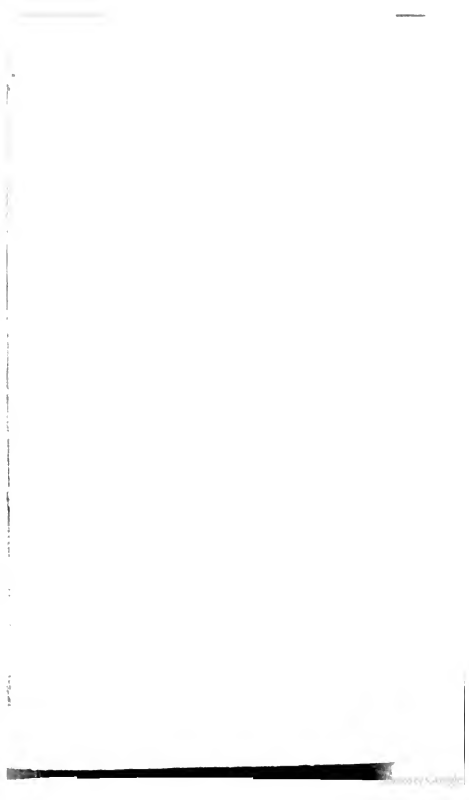


B. N. C.
FIRENZE

2531

17





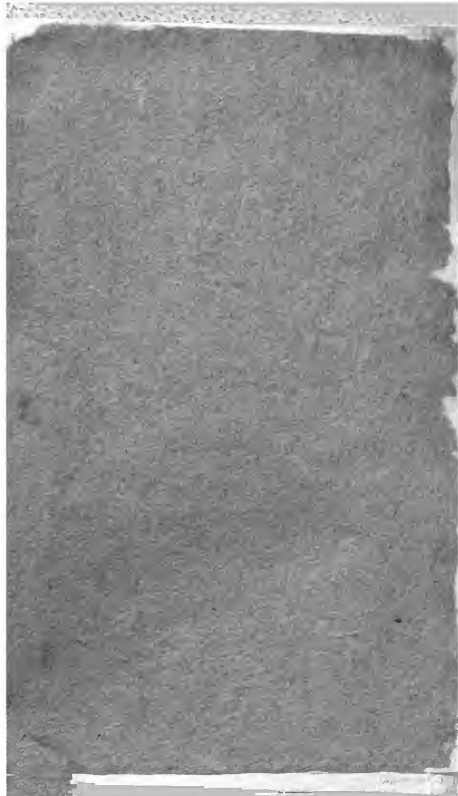


IN MORTE
DI
UGO BASSVILLE
CANTICA

DEL CAV.
VINCENZO MONTI.



FIRENZE
MDCCCXXVI



45

IN MORTE
DI
UGO BASSVILLE
CANTICA

DEL CAV.
VINCENZO MONTI.



FIRENZE
PER LUIGI CIARDETTI
1826.

2531. 12

AVVERTIMENTO

DELL' EDITORE

Credo di fare cosa sommamente grata agli studiosi col dare nuovamente in luce questa Cantica, in miglior forma che non siasi veduta finora, vendicandola da tante sgraziate edizioni che dopo la prima l'hanno miseramente deturpata. Imperocchè (e non è qui fuor di proposito il dirlo) egli è a questo componimento che l'Italia va debitrice dell'essere ritornato ai nostri tempi in tanto onore lo studio di Dante vero e sommo maestro dell'alto poetare non solo, ma eziandio del pensar vigoroso. Il che sarà chiaro ad ognuno che voglia considerare il discredito in cui era caduto il divino poeta da che il Bettinelli nelle sue Lettere Virgiliane avea sfrondata audacemente l'alloro circondato a quelle venerande tempia dal consenso di ben quattro secoli. I giovanetti principalmente, ai quali si mettevano fra le mani i Versi sciolti di tre eccellenti moderni autori preceduti dalle censure bettinelliane, guarda-

vano con occhio di compassione il fiero Ghibellino, e non facevano grazia che ai pochi passi del poema sacro a cui l'aveva fatta il segretario dell' Eliso. Nè la difesa di Gaspare Gozzi, quantunque per le grazie dello stile e per la forza delle ragioni di gran lunga superiore alle lettere del pseudo-Virgilio, aveva prodotto grande effetto, poichè il sillogismo vien meno a fronte dello scherzo in tutte quelle cose dove gli uomini non amano di affaticar la ragione. Richiedevasi pertanto un intelletto dotato di molta energia ed ispirato dall' aura poetica, il quale, vestendo i proprii pensieri collo stile di Dante, mostrasse nel fatto che la poesia animata dalla forte espressione delle cose ed illustrata dalla luce delle scienze, con tutti quegli altri pregi che adornano la Divina Commedia, vale ben più delle ventose armonie dei Frugonisti. Ciò era stato in parte tentato da Alfonso Varano nelle sue sublimi VISIONI, che forse avrebbero maggior numero di leggitori se fossero meno teologiche, diffuse e monotone. Ma la lode di avere con grande amore rialzati gli altari di Dante devesi tutta al cav.

Monti, il cui nome è segnato nei fasti dell'Italia per aver egli in tal modo cooperato coll' Alfieri e col Parini a ricondurre la poesia italiana a quella importanza e gravità dalla quale l' avevano fatta traviare le cantilene, o, come diceva il Baretto, le pastorellerie degli Arcadi. E qui si noti che il Monti nel farsi apertamente seguace di Dante ebbe grandissima cura di non prendere dal sovrano poeta che la parte migliore, astenendosi da quello che in lui, come sempre accade nelle opere degli uomini, rimane della ruggine del suo secolo non ancora del tutto gentile. Al che non badarono coloro che mancando del fuoco animatore dei prediletti delle Muse, appena fu ristabilito il culto dell' Alighieri, corsero ciecamente all' idolatria, e pensarono di emularlo coll' essere inculti, aspri, contorti, affettando un linguaggio antiquato e scolastico, quale ritrovasi in qualche luogo delle tre Cantiche. Ma lo stesso Dante, altamente dichiarando di avere preso da Virgilio lo bello stile che gli ha fatto onore, insegnò quale idea ei s' avesse formata del modo di poetare, ed è

appunto in Virgilio che il cav. Monti ha trovata la chiave dell' imitazione di Dante, e però dello stile di ambidue si è creato il suo proprio. Chiunque ha studiato in quegli autori se ne può accorgere di leggieri: nè io penso che per altra maniera questo grande poeta abbia fatto sulla sua fronte rinverdire un alloro che pareva per l' antichità inaridito.

Resta a dirsi alcuna cosa della presente ristampa. In essa io stimai opportuno di far precedere al poema un cenno intorno Basville, e dopo ogni canto collocai poche note destinate a richiamare alla memoria di quei lettori che ne avessero bisogno alcuni fatti accennati qua e là nella Cantica. Pei due primi Capitoli tenni sempre sott' occhio le Annotazioni stampate a Roma dal Salvioni, siccome quelle nelle quali deve essere fedelmente dichiarata la intenzione dell' Autore. Quello poi che forma il vero pregio a questa edizione si è l' essersi degnato lo stesso sig. cav. Monti di farvi eziandio in più luoghi qualche piccolo cambiamento, di cui, confrontandola colle altre, si accorgeranno i lettori.

NOTIZIE

INTORNO

AD UGO BASSVILLE.

NICCOLA GIOVANNI UGO DE BASSVILLE era figlio d' un tintore di Abbeville . Per accondiscendere al padre si iniziò nel sacerdozio , ma non ricevette mai gli ordini sacri . Ottenne però una cattedra di Teologia , la quale abbandonò ben presto . Recossi a Parigi , e di quivi accompagnò per la Germania alcuni giovani viaggiatori americani . In Berlino conobbe il celebre Mirabeau , fu ascritto a quella reale Accademia , e vi sostenne contro l' abate Denina la causa degli scrittori francesi . Venne poscia in Olanda per apprendervi l' arte del commercio . Fu membro di molte società letterarie , e le sue Opere stampate sono le seguenti :

1. Elementi di Mitologia coll' analisi di Ovidio , di Omero e di Virgilio , stampati nel 1784 e 1789.

2. Mescolanze erotiche ed istoriche , pubblicate pure nel 1784.

3. Compendio della Vita di Francesco Lefort , cittadino di Ginevra , e ministro di Pietro il grande .

4. Memorie storiche e critiche della Rivoluzione di Francia con tutte le operazioni dell' Assemblée nazionale , date in luce nel 1790. Lasciò manoscritte alcune Memorie segrete intorno la Corte di Berlino. Al principio della Rivoluzione francese egli era uno de' compilatori del Mercurio nazionale , o Giornale di Stato e del cittadino , che finì nel 1791. Essendo stato mandato Segretario di Legazione alla Corte di Napoli , di là venne a Roma per propagarvi segretamente le massime della libertà francese . Una tale imprudenza gli costò la vita , poichè nella notte del 13 gennaio 1793 fu assalito co' sassi dal popolazzo , e rifuggitosi in una casa venne inseguito e ricevette nel ventre una pugnata , per cui dopo 34 ore morì non senza sentimenti da cristiano . Anche la moglie ed un figlio di lui sarebbero miseramente periti in quella turbolenza , se Pio VI non gli avesse fatti porre in salvo dal furore del popolo .

IN MORTE
DI
UGO BASSVILLE


CANTO PRIMO

Già vinta dell' Inferno era la pugna ,
E lo spirto d' Abisso si partia ,
Vuota stringendo la terribil ugnà .
Come lion per fame egli ruggia
Bestemmiando l' Eterno , e le commosse
Idre del capo sibilâr per via .
Allor timide l' ali aperse e scosse
L' anima d' Ugo alla seconda vita
Fuor delle membra del suo sangue rosse :
E la mortal prigionie ond' era uscita ,
Subito indietro a riguardar si volse
Tutta ancor sospettosa e sbigottita.
Ma dolce con un riso la raccolse ,
E confortolla l' Angelo beato ,
Che contro Dite a conquistarla tolse.

E, Salve, disse, o spirto fortunato,
Salve, sorella del bel numer' una,
Cui rimesso è dal cielo ogni peccato.
Non paventar; tu non berrai la bruna
Onda d' Averno, da cui volta è in fuga
Tutta speranza di miglior fortuna.
Ma la giustizia di lassù, che fruga
Severa, e in un pietosa in suo diritto,
Ogni labe dell' alma ed ogni ruga.
Nel suo registro adamantino ha scritto,
Che all' amplesso di Dio non salirai,
Finchè non sia di Francia ulto il delitto.
Le piaghe intanto e gl' infiniti guai,
Di che fosti gran parte, or per emenda
Piangendo in terra, e contemplando andrai.
E supplicio ti fia la vista orrenda
Dell' empia patria tua, la cui lordura
Par che del puzzo i firmamenti offenda;
Sì che l' alta vendetta è già matura,
Che fa dolce di Dio nel suo segreto
L' ira ond' è colma la fatal misura.
Così parlava; e riverente e cheto
Abbassò l' altro le pupille; e disse:
Giusto e mite, o Signor, è il tuo decreto.

Poscia l'ultimo sguardo al corpo affisse
Già suo consorte in vita; a cui le vene
Sdegno di zelo e di ragion trafisse;
Dormi in pace, dicendo, o di mie pene
Caro compagno, infin che del gran die
L'orrido squillo a risvegliar ti viene.
Lieve intanto la terra, e dolci e pie
Ti sian l'aure e le piogge, e a te non dica
Parole il passeggiar scortesi e rie.
Oltre il rogo non vive ira nemica,
E nell'ospite suolo, ov'io ti lasso,
Giuste son l'alme, e la pietade è antica.
Torse, ciò detto, sospirando il passo
Quella mest'ombra, e alla sua scorta dietro
Con volto s'avviò pensoso e basso;
Di ritroso fanciul tenendo il metro,
Quando la madre a' suoi trastulli il fura,
Che il piè valento innanzi e l'occhio indietro
Già di sua veste rugiadosa e scura
Copria la notte il mondo; allor che diero
Quei duo le spalle alle Romulee mura.
E nel levarsi a volo, ecco di Piero
Sull'altissimo tempio alla lor vista
Un Cherubino minaccioso e fiero;

Un di quei sette che in argentea lista
Mirò fra i sette candelabri ardenti
Il rapito di Patmo Evangelista.
Rote di fiamme gli occhi rilucenti,
E cometa che morbi e sangue adduce
Parean le chiome abbandonate ai venti.
Di lugubre vermiglia orrida luce
Una spada brandia, che da lontano
Rompea la notte, e la rendea più truce;
E scudo sostenea la manca mano
Grande così, che da nemica offesa
Tutto copria coll' ombra il Vaticano.
Com' aquila che sotto alla difesa
Di sue grand' ali rassicura i figli,
Che non han l' arte delle penne appresa;
E mentre la bufera entro i covigli
Tremar fa gli altri augei, questi a riposo
Stansi allo schermo de' materni artigli.
Chinarsi in gentil atto ossequioso
Oltre volando i due minori Spiriti
Dell' alme chiavi al difensor sdegnoso.
Indi, veloci in men che nol so diti,
Giunsero dove gemebondo e roco
Il mar si frange tra le Sarde sirti.



Ed al raggio di luna incerto e fioco
Vider spezzate antenne , infrante vele
Del regnator Libecchio orrendo gioco :
E sbattuti dall' aspra onda crudele
Cadaveri e bandiere , e disperdea
L'ira del vento i gridi e le querele.
Sul lido intanto il dito si mordea
La temeraria Libertà di Francia ,
Che il cielo e l' acque disfidar pareva.
Poi del suo ardire si battea la guancia
Venir mirando la rival Bretagna
A fulminarle dritta al cor la lancia :
E dal silenzio suo scossa la Spagna
Tirar la spada anch' essa , e la vendetta
Accelerar d' Italia e di Lamagna.
Mentre il Tirren , che la gran preda aspetta,
Già mormora , e si duol che la sua spuma
Ancor non va di Franco sangue infetta :
E l'ira nelle sponde invan consuma ,
Di Nizza inulto rimirando il lutto ,
Ed Oneglia che ancor combatte e fuma.
Allor che vide la ruina e il brutto
Oltraggio la Francese anima schiva ,
Non tenne il ciglio per pietade asciutto.

Ed il suo fido condottier seguiva
Vergognando e tacendo, infin che sopra
Fuor di Marsiglia alla spietata riva.
Di ferità, di rabbia orribil opra
Ei vider quivi, e Libertà che stolta
In Dio medesimo l'empie mani adopra.
Videro, ah! vista! in mezzo della folla
Starsi una croce col divin suo peso
Bestemmiato e deriso un'altra volta.
E a piè del legno redentor disteso
Uom coperto di sangue tuttoquanto,
Da cento punte in cento parti offeso.
Ruppe a tal vista in un più largo pianto
L'eterea pellegrina; ed una vaga
Ombra cortese le si trasse accanto.
Oh! tu, cui sì gran doglia il ciglio allaga,
Pietosa anima, disse, che qui giunta
Se' dove di virtude il fio si paga;
Sostati e m'odi. In quella spoglia emunta
D'alma e di sangue (e l'accennò), per cui
Sì dolce in petto la pietà ti spunta.
Albergo io m'ebbi: manigoldo fui
E peccator; ma l'infinito amore
Di Quei mi valse che morì per noi.

Perocchè dal costoro empio furore
A gittar strascinato (ahi! parlo, o taccio?)
De' ribaldi il capestro al mio Signore;
Di man mi cadde l' esecrato laccio,
E rizzarsi le chiome, e via per l' ossa
Correr m' intesi, e per le gote il ghiaccio.
Di crudi colpi allor rotta e percossa
Mi sentii la persona, e quella croce
Fci del miosangue anch'io fumante e rossa.
Mentre a Lui, che quaggiù manda veloce
Al par de' sospir nostri il suo perdono,
Il mio cor si volgea, più che la voce.
Quind'ei m'accolse Iddio clemente e buono,
Quindi un desir mi valse il Parádiso,
Quindi beata eternamente io sono.
Mentre l' un si parlò, l' altro in lui fiso
Tenea lo sguardo, e sì piangea che un velo
Le lagrime gli fean per tutto il viso.
Simigliante ad un fior che in su lo stelo
Di rugiada si copre in pria che il Sole
Co' raggi il venga a colorar dal cielo.
Poi gli amplessi mescendo e le parole,
De' proprii casi il soddisfece anch' esso,
Siccome fra cortesi alme si suole.

E questi, e l' altro, e il Cherubino appresso
Adorando la croce, e nella polve
In devoto cadendo atto somnesso.
Di Dio cantaro la bontà, che solve
Le rupi in fonte, ed ha sì larghe braccia,
Che tutto prende ciò che a lei si volve.
Sollecitando poscia la sua traccia
L' alato duca, l' Ombre benedette
Si disser vale, e si baciaro in faccia.
Ed una si rimase alle vendette,
Ad aspettar che sù la rea Marsiglia
Sfreni l' arco di Dio le sue saette.
Sovra il Rodano l' altra il vol ripiglia,
E via trapassa d' Avignon la valle
Già di sangue civil fatta vermiglia;
D' Avignon che, smarrito il miglior calle,
Alla pastura intemerata e fresca
Dell' Ovil Roman volse le spalle;
Per gir co' ciacchi di Parigi in tresca
A cibarsi di ghiande, onde la Senna
Novella Circe gli amatori adescà.
Lasciò Garonna addietro, e di Gebenna
Le cave rupi e la pianura immonda,
Che ancor la strage Camisarda accenna.

CANTO PRIMO

17

Lasciò l'irresoluta e stupid' onda
D' Arari a dritta, e Ligeri a mancina
Disdegnoso del ponte e della sponda.
Indi varca la falda Tigurina,
A cui fe' Giulio dell' augel di Giove
Sentir la prima il morso e la rapina.
Poi Niverno trascorre, ed oltre move
Fino alla riva, u' d' Arco la donzella
Fe' contra gli Angli le famose prove.
Di là ripiega inverso la Rocella
Il remeggio dell' ali, e tutto mira
Il suol che l' Aquitana onda flagella.
Quindi ai Celtici boschi si rigira
Pieni del canto che il chiomato Bardo
Sposava al suon di bellicosa lira.
Traversa Normandia, traversa il tardo
Sbocco di Senna, e il lido che si fiede
Dal mar Britanno infino al mar Piquardo.
Poi si converte ai gioghi onde procede
La Mosa, e al piano che la Marna lava,
E orror pertutto, e sangue, e pianto vede.
Libera vede andar la colpa, e schiava
La virtù, la giustizia, e sue bilance
In man del ladro e di vil ciurma prava.

A cui le membra grave-olenti e rance
Traspaionoda' sai sdrusciti e sozzi,
Nè fur mai tinte per pudor le guance.
Vede luride forche, e capi mozzi,
Vede piene le piazze e le contrade
Di fiamme, d' ululati e di singhiozzi.
Vede in preda al furor d' ingorde spade
Le caste Chiese, e Cristo in Sacramento
Fuggir ramingo per deserte strade.
E i sacri bronzi in flebile lamento
Giù calar dalle torri, e liquefarsi
In rie bocche di morte e di spavento.
Squallide vede le campagne, ed arsi
I pingui colti; e le falci e le stive
In duri stocchi e in lance trasmutarsi.
Odi frattanto risonar le rive,
Non di giocondi pastorali accenti,
Non d' avene, di zuffoli e di pive;
Ma di tamburi e trombe e di tormenti:
E il barbaro soldato al villanello
Le messi invola e i lagrimati armenti.
E invan si batte l' anca il meschinello,
Invan si straccia il crin disperso e bianco
In su la soglia del deserto ostello:

Ch'è non pago d'aver gli il ladron Franco
Rotta del caro pecoril la sbarra ,
I figli , i figli strappagli dal fianco :
E del pungolo invece e della marra ,
D'armi li cinge dispietate e strane ,
E la ronea converte in scimitarra .
All'orbo padre intanto ah ! non rimane
Chi la cadente vita gli sostegna ,
Chi sovra il desco gli divida il pane .
Quindi lasso la luce egli disdegna ,
E brancolando per dolor già cieco .
Si querela che morte ancor non vegna ;
Nè pietà di lui sente altri , che l' Eco ,
Che cupa ne ripete e lamentosa
Le querimonie dall'opposto speco .
Fremè d'orror , di doglia generosa
Allo spettacol fero e miserando
La conversa d'Ugon alma sdegnosa ;
E si fe' del color , ch' il cielo è , quando
Le nubi immote e rubiconde a sera
Par che piangano il dì che va mancando .
E tutta pinta di rossor , com' era ,
Parlar , dolersi , dimandar volea ,
Ma non usciva la parola intera ;

Chè la piena del cor lo contendea :

E tuttavolta il suo diverso affetto

Palesemente col tacer dicea.

Ma la scorta fedel , che dall' aspetto

Del pensier s' avisò , dolce alla sua

Dolorosa seguace ebbe sì detto :

Sospendi il tuo terror , frena la tua

Indignata pietà , che ancor non hai

Nell' immenso suo mar volta la prua.

S' or sì forte ti duoli , oh ! che farai ,

Quando l' orrido palco , e la bipenne . . .

Quando il colpo fatal . . . quando vedrai ?..

E non finì ; chè tal gli sopravvenne

Per le membra immortali un brivido ,

Che a quel truce pensier troncò le penne ;

Sì che la voce in un sospir morì.

NOTE AL CANTO PRIMO



PAGINA 11. e 12.

E nel levarsi a volo ecco di Piero
 Sull' altissimo tempio alla lor vista
 Un Cherubino minaccioso e fiero ;

Un di quei sette, ec.

Ad illustrazione di questo passo giova qui riferire alcuni brani del capo I, v. 9 e segg. dell' Apocalisse : « Ego Joannes etc. fui in insula , quæ appellatur Patmos , propter verbum Dei et testimonium Jesu Et conversus vidi septem candelabra aurea : et in medio septem candelabrorum aureorum similem filio hominis ... et habebat in dextera sua stellas septem ... Et posuit dextera suam super me dicens : ... Septem stellæ Angeli sunt septem Ecclesiarum : et candelabra septem , septem Ecclesiæ sunt . »

Ed al raggio di luna incerto e fioco
Vider spezzate antenne, ec.

Nel principiare dell'anno 1793 i Francesi avevano mandata al Mediterraneo un'armata per impadronirsi dell'isola di Sardegna. La navigazione su quel mare in quella stagione era pericolosa, e perciò infelice fu l'esito di tale spedizione. Pochi giorni appunto prima della morte di Bassville replicate e fierissime tempeste maltrattarono i legni francesi e li respinsero dalla Sardegna.

Di Nizza inulto rimirando il lutto,
Ed Oneglia che ancor combatte e fuma.

Il generale francese Anselme nel 1792. aveva conquistata la città e contea di Nizza, sostenuto dalla parte del mare dall'ammiraglio Truguet. Oneglia oppose all'invasione una gagliarda resistenza.

PAGINA 14.

Videro, ah! vista! in mezzo della folta
 Starsi una croce, ec.

Il fatto qui descritto avvenne tra gli altri
 che contaminarono ne' primi anni della Ri-
 voluzione la città ed il territorio di Marsi-
 glia, cui perciò il poeta chiama spietato.
 Fu riferito ne' Giornali d'allora, e prece-
 dette la morte di Bassville.

PAGINA 16.

. d'Avignon la valle
 Già di sangue civil fatta vermiglia, ec.

Avignone fu teatro di turbolenze feroci
 al cominciare della francese Rivoluzione.
 Alcuni cittadini chiedevano di far parte della
 Francia, altri restavano fedeli alla Santa
 Sede, alla quale da più secoli erano sud-
 diti. Mentre gli animi erano agitati e discor-
 di, non senza qualche spargimento di san-
 gue, giunse colà il famoso Jourdan, detto

il **COUPE-TÊTE**, portandovi desolazione, stragi e nefandità d' ogni sorte. Numerose vittime perirono in quel disordine. Avignone ed il Contado Venasino fu incorporato alla Francia dall' **Assemblea** costituente poco innanzi del suo terminare.

PAGINA *ivi*.

. di Gibenna
Le cave rupi e la pianura immonda,
Che ancor la strage Camisarda accenna.

CAMISARDI appellaronsi gli eretici delle **CEVENNES** (montagne molto alte della Linguadoca, che danno il nome al paese circconvicino, dette dai Latini Gebenna), i quali sotto pretesto di religione si ribellarono contro Lodovico XIV. Il maresciallo Villars tentò di vincerli colla prudenza nell' anno 1703, e finalmente il maresciallo Berwick riuscì a sottometterli esterminandone la maggior parte. L' origine del nome Camisard è oscura per gli stessi Francesi. Chi lo deriva da Camisade, termine di guerra

che vale assalto fatto per sorpresa , giacchè tali furono quelli di cotesti montanari ; chi da Camise , che in qualche luogo di Francia dicesi invece di Chemise , e ciò per la foggia del lor vestimento , chi da altro , ma tutti con poca certezza .

PAGINA 17.

Lasciò l' irresoluta e stupid' onda

D' Arari a dritta , e Ligeri a mancina.

Arari chiamavano gli antichi quel fiume che ora è detto la Saone (e dagli Italiani la Sona) il quale ha la sua sorgente nelle montagne dette Vosges , ed entra nel Rodano vicino a Lione. La ragione del chiamar la sua onda stupida e irresoluta si ha nelle parole di Giulio Cesare, Bell. Gall. lib. I, c. 12. „ Flumen est Arar quod per fines Æduorum et Sequanorum in Rhodanum influit incredibili lenitate, ita ut oculis, in utram partem fluat, judicari non possit. „ Onde segnis è detto anche da Plinio, e pigerrimus da Silio. — Ligeri, la Loira, al-

tro fiume che nasce nel Vivarais paese della Linguadoca, e, trascinata gran parte della Francia, cade nell' Oceano.

PAGINA ivi.

Indi varca la falda Tigurina, ec.

Chiama falda Tigurina il poeta quel tratto di paese sulla sponda della Saone dove Cesare sorprese la quarta parte dell'esercito degli Elvezii che non aveva ancora tragittato il fiume, e la sbaragliò. Egli appoggiasi all'autorità di Cesare medesimo, il quale dice nel primo libro della Guerra Gallica „ Is pagus appellabatur Tigurinus „ Quello che segue negli altri due versi allude pure a quanto narra lo stesso autore de' Commentarii : „ Hic pagus unus quum domo exisset, patrum nostrorum memoria, L. Crassum consulem interfecerat, et ejus exercitum sub jugum miserat : ita sive casu, sive consilio deorum immortalium, quae par civitatis Helvetiae insignem calamitatem populo romano intulerat, ea princeps poenas persolvit. „

ivi.

Poi Niverno trascorre , ed oltre move
Fino alla riva , u'd'Arco la donzella , ec.

Nivernum dicevasi dai Latini quella città che ora appellasi Nevers. — E notissimo che nell' anno 1429 sotto le mura di Orléans, una donzella nata di poveri genitori in Domremi , per nome Giovanna d' Arc , battè gli Inglesi vincitori , gli costrinse a levare l' assedio dalla città e rassicurò sulla fronte di Carlo VII la corona di Francia ch' egli era sul punto di perdere. E pur noto che questa eroina , detta comunemente la pulcella di Orléans , caduta in potere degli Inglesi , fu condannata siccome strega ed abbruciata sulla piazza del mercato di Rouen.

ivi.

Il suol che l' Aquitana onda flagella.

Sinus Aquitanicus veniva detto dai Latini quel tratto di Oceano che è tra la Bretagna e la Biscaglia .

Quindi ai Celtici boschi si rigira
Pieni del canto che il chiomato Bardo
Sposava al suon di bellicosa lira .

Che bellicoso fosse il canto de' Bardi ,
quando pure nol mostrassero le poesie di
Ossian , la esistenza del quale taluni non vo-
gliono ammettere , basta a provarlo , trala-
sciando le altre autorità , quella di Lucano
nel 1. della Farsaglia :

Vos quoque qui fortes animas belloq. perem.
Laudibus in longum vates dimittitis ævum,
Plurima securi fudistis carmina Bardi .

CHIOMATI poi appella qui il poeta i Bardi
della Gallia Celtica e perchè abitavan essi
nella parte di Gallia che dicevasi comata ,
è perchè dovevano avere una cura partico-
lare di lasciar crescere i loro capelli. Pare
che questo costume di conservare la chioma
sia tutto proprio de' poeti , giacchè intonso
fingesi il loro Dio Apolline , e Virgilio chia-
ma crinito quell' Iopa ch' egli introduce a
cantare alla mensa di Didone le dottrine del
massimo Atlante.



IN MORTE
DI
UGO BASSVILLE

CANTO SECONDO

Alle tronche parole , all' improvviso
Dolor che di pietà l' Angel dipinse ,
Tremò quell'Ombra e si fe'smorta in viso .
E sull' orme così si risospinse
Del suo buon duca che davanti andava
Pien del crudo pensier che tutto il vinse.
Senza far motto il passo accellerava ,
E l' aria intorno tenebrosa e mesta
Del suo volto la doglia accompagnava.
Non stormiva una fronda alla foresta ,
E sol s' udia tra' sassi il rio lagnarsi ,
Siccome all'appressar della tempesta.
Ed ecco manifeste al guardo farsi
Da lontano le torri , ecco l' orrenda
Babilonia Francese approssimarsi .

Or qui vigor la fantasia riprenda ,
E l' Ira e la Pietà mi sian la Musa ,
Che all'alto e fiero mio concetto ascenda.
Curva la fronte , e tutta in sè racchiusa
La taciturna coppia oltre cammina ,
E giunge alfine alla città confusa .
Alla colma di vizii atra sentina ,
A Parigi , che tardi e mal si pente
Della sovrana plebe cittadina .
Sul primo entrar della città dolente
Stanno il Pianto , le Cure e la Follia ,
Che salta , e nulla vede , e nulla sente.
Evvi il turpe Bisogno , e la restia
Inerzia colle man sotto le ascelle :
L' uno all' altra appoggiati in sulla via.
Evvi l' arbitra Fame , a cui là pelle
Informasi dall' ossa , e i lerci denti
Fanno orribile siepe alle mascelle.
Vi son le rubiconde Ire furenti ,
E la Discordia pazza il capo avvolta
Di lacerate bende e di serpenti .
Vi son gli orbi Desiri , e della stolta
Ciurmaglia i Sogni , e le Paure smorte
Sempre il crin rabbuffate e sempre in volta.

Veglia custode delle meste porte ,
E le chiude a suo senno e le disserra
L' ancella , e insieme la rival di Morte ;
La cruda , io dico , furibonda Guerra ,
Che nel sangue s' abbevera e gavazza ,
E sol del nome fa tremar la terra .
Stanle intorno l' Erinni , e le fan piazza ,
E allacciando le van l' elmo e la maglia
Della gorgiera e della gran corazza ;
Mentre un pugnol battuto alla tanaglia
De' fabbri di Cocito in man le caccia ,
E la sprona e l' incuora alla battaglia .
Un' altra Furia di più acerba faccia ,
Che in Flegra già del cielo assalse il muro
E armò di Briareo le cento braccia ;
Di Diagora poscia e d' Epicuro
Dettò le carte , ed or le Franche scuole
Empie di nebbia e di blasfema impuro ;
E con sistemi o con orrende fole
Sfida l' Eterno ; e il tuono e le saette
Tenta rapirgli , e il padiglion del Sole .
Come vide le facce maledette
Arretrossi d' Ugon l' ombra turbata ,
Chè in Inferno arrivar la si credette .

E in quel sospetto sospettò cangiata
La sua sentenza, e dimandar volea
Se fra l'alme perdute iva dannata.

Quindi tutta per tema si stringea
Al suo conducitor, che pensieroso
Le triste soglie già varcate avea.

Era il tempo, che sotto al procelloso
Aquario il Sol corregge ad Eto il morso,
Scarso il raggio vibrando e neghittoso.

E dieci gradi e dieci avea trascorso
Già di quel Segno, e via correndo in quella
Carriera, all'altro già voltava il dorso;

E compito del dì la nona ancella
L'ufficio suo, il governo abbandonava
Del timon luminoso alla sorella.

Quando chiuso da nube oscura e cava
L'Angel coll' Ombra inosservato e quieto
Nella città di tutti i mali entrava.

Ei procedea depresso, ed inquieto
Nel portamento, i rai celestiempiendo
Di largo ad or ad or pianto segreto.

E l'Ombra si stupia quinci vedendo
Lagrimoso il suo duca, e possedute
Quindi le strade da silenzio orrendo.

Muto de' bronzi il sacro squillo , e mute
L'opre del giorno , e muto lo stridore
Dell' aspre incudi e delle seghe argute :
Sol per tutto un bisbiglio ed un terrore ;
Un domandare , un sogguardar sospetto ,
Una mestizia che ti piomba al core.
E cupe voci di confuse affetto ,
Voci di madri pie , che gl' innocenti
Figli si serran trepidando al petto.
Voci di spose , che ai mariti ardenti
Contrastano l' uscita , e sulle soglie
Fan di lagrime intoppo e di lamenti.
Ma tenerezza e carità di moglie
Vinta è da furia di maggior possanza ,
Che dall' amplesso coniugal gli scioglie.
Poichè fera menando oscena danza
Scorreat in porta in porta affaccendati
Fantasmi di terribile sembianza ;
De' Druidi i fantasmi insanguinati ,
Che fieramente dalla sete antiqua
Di vittime nefande stimolati.
A sbramarsi venian la vista obliqua
Del maggior de' misfatti , onde mai possa
La loro superbir semenza iniqua.

Erano in veste d'uman sangue rossa ,
Sangue e tabe grondava ogni capello ,
E ne cadea una pioggia ad ogui scossa.
Squassan altri un tizzone , altri un flagello
Di chelidri e di verdi anfesibene ;
Altri un nappo di tosco , altri un coltello.
E con quei serpi percotean le schiene
E le fronti mortali , e fean , toccando
Con gli arsi tizzi , ribollir le vene.
Allora delle case infuriando
Uscian le genti , e si fuggia smarrita
Da tutti i petti la pietade in bando.
Allor trema la terra oppressa e trita
Da cavalli , da rote e da pedoni ;
E ne mormora l'aria sbigottita ;
Simile al mugghio di remoti tuoni ,
Al notturno del mar roco lamento ,
Al profondo ruggir degli Aquiloni.
Che cor , misero Ugon , che sentimento
Fu allor il tuo , che di morte vedesti
L'altro vessillo volteggiarsi al vento ?
E il terribile palco erto scorgesti ,
Ed alzata la scure , e al gran misfatto
Salir bramosi i manigoldi e presti ;

E il tuo buon Rege , il Re più grande, in atto
D' agno innocente fra digiuni lupi ,
Sul letto de' ladroni a morir tratto ;
E fra i silenzi delle turbe cupi
Lui sereno avanzar la fronte e il passo ,
In vista che spetrar potea le rupi.
Spetrar le rupi, e sciorre in pianto un sasso,
Non le Galliche tigri. Ahi ! dove spinto
L'avete, o crude ? ed ei v'amava? oh lasso !
Ma piangea il Sole di gramaglia cinto
E stava in forse di voltar le rote
Da questa Tebe , che l' antica ha vinto.
Piangevan l'aure per terrore immote ,
E l'anime del cielo cittadine
Scendean col pianto anch'esse in su le gote ;
L'anime che costanti e pellegrine
Per la causa di Cristo e di Luigi
Lassù per sangue diventar divine .
Il duol di Francia intanto e i gran litigi
Mirava Iddio dall' alto e giusto e buono
Pesava il fato della rea Parigi.
Sedea sublime sul tremendo trono,
E sulla lance d' or quinci ponea
L' alta sua pazienza e il suo perdono ;

Dell' iniqua città quindi mettea
Le scelleranze tutte ; e nullo ancora
Piegar de' due gran carchi si vedea.
Quando il mortal giudizio , e l' ultim' ora
Dell' augusto Infelice alfin v' impose
L' Onnipotente. Cigolando allora
Traboccar le bilance ponderose :
Grave in terra cozzò la mortal sorte ,
Balzò l' altra alle sfere , e si nascose.
In quel punto al feral palco di morte
Giunge Luigi. Ei v'alza il guardo, e viene
Fermo alla scala , imperturbato e forte.
Già vi monta , già il sommo egli ne tiene ,
E va sì pien di maestà l' aspetto ,
Ch' ai manigoldi fa tremar le vene.
E già battea furtiva ad ogni petto
La pietà rinascente , ed anco parve
Che del furor sviato avria l' effetto.
Ma fier portento in questo mezzo apparve :
Sul patibolo infame all' improvviso
Asceser quattro smisurate larve.
Stringe ognuna un pugnol di sangue intriso,
Alla strozza un capestro le molesta ,
Torvo il cipiglio , dispietato il viso ;

E scomposte le chiome in sulla testa ,
Come campo di biada già matura ,
Nel cui mezzo passata è la tempesta.
E sulla fronte arroncigliata e scura
Scritto in sangue ciascuna il nome avea ,
Nome terror de' regi e di natura.
Damien! l' uno , Ankastrom l' altro dicea ,
E l' altro Ravagliacco ; ed il suo scritto
Il quarto colla man si nasconde.
Da queste Dire avvinto il derelitto
Sire Capeto dal maggior de' troni
Alla mannaia già faceva tragitto.
E a quel Giusto simil che fra' ladroni
Perdonando spirava , ed esclamando :
Padre , Padre , perchè tu m' abbandoni ?
Per chi a morte lo tragge anch'ei pregando ,
Il popol mio , dicea , chè sì delira ,
E il mio spirto , Signor , ti raccomando.
In questo dir con impeto e con ira
Un degli spettri sospingendo il venne
Sotto il taglio fatal ; l' altro ve 'l tira .
Per le sacrate auguste chiome il tenne
La terza Furia , e la sottil rudente
Quella quarta recise alla bipenne .

Alla caduta dell' acciar tagliente
S' aprì tonando il cielo , e la vermiglia
Terra si scosse , e il mare orribilmente.
Tremonne il mondo , e per la maraviglia
E pel terror dal freddo al caldo polo
Palpitando i Potenti alzar le ciglia .
Tremò Levante ed Occidente . Il solo
Barbaro Celta in suo furor più saldo
Del ciel derise e della terra il duolo :
E di sua libertà spietato e baldo
Tuffò le stolte insegne e le man ladre
Nel sangue del suo Re fumante e caldo.
E si dolse chè misto a quel del Padre
Quello pur anco non scorreva , ah! rabbia !
Del regal Figlio e dell' augusta Madre.
Tal di lioni un branco , a cui non abbia
L' ucciso tauro appien sazie le canne ,
Anche il sangue ne lambe in sulla sabbia.
Poi ne' presepi insidiando vanne
La vedova giovenca ed il torcello ,
E ruggia , e arrota tuttavia le zanne :
Ed ella , che i ruggiti ode al cancello ,
Di doppio timor trema , e di quell' ugne
Si crede ad ogni scroscio esser macello.

Tolta al dolor delle terrene pugne
A priva intanto la grand' Alma il volo,
Che alla prima cagion la ricongiugne.
E ratto intorno le si fea lo stuolo
Di quell' ombre beate, ondela Fede
Stette, e di Francia sanguinosi il suolo.
E qual le corre al collo, e qual si vede
Stender le braccia, e chi l' amato volto,
E chi la destra, e chi le bacia il piede.
Quando repente della calca il folto
Ruppe un'ombra dogliosa, e con un rio
Di largo pianto sulle guancie sciolto,
Me, gridava, me me lasciate al mio
Signor prostrarmi, oh date il passo. E presta
Al piè regale il varco ella s' aprio.
Dolce un guardo abbassò su quella mesta
Luigi: e, chi seì? disse; e qual ti tocca.
Rimorso il core? e che ferita è questa?
Alzati, e schiudi al tuo dolor la bocca.

NOTE AL CANTO SECONDO

PAGINA 31.

Un'altra Furia di più acerba faccia , ec.

L' Empietà .

PAGINA 31.

Di Diagora poscia e d' Epicuro
Dettò le carte , ec.

Diagora nacque in Melo una delle Cicla-
di. Tra molti scrittori antichi che di lui
parlarono , ecco come si esprime Cicerone
nel primo libro DE NATURA DEORUM : „ Pleri-
que , quod maxime verisimile est , et quo
omnes duce natura vehimur , deos esse di-
xerunt : dubitare se Protagoras : NULLOS ESSSE
OMNIO Diagoras Melius , et Theodorus Cyre-
naicus putaverunt . „ Fu perciò detto co-
munemente l' Ateo ; e perchè osò pubblica-
mente sostenere le orribili sue dottrine , gli
Ateniesi lo sentenziarono a morte , alla quale

essendosi egli sottratto colla fuga, non solamente fecero promulgare dal banditore la condanna di lui, ma comandarono ancora che fosse scolpita in una colonna di bronzo la taglia che colui il quale uccidesse Diagora riceverebbe un talento, e due ne avrebbe quegli che lo consegnasse vivo. Quanto ad Epicuro, gli eruditi, dopo Gassendo, si studiano di purgarlo dalla taccia di aver fatta consistere tutta la felicità nello accontentamento dei sensi. Cicerone però, Diogene Laerzio e tutti gli antichi, cominciando dai tempi di Epicuro medesimo e venendo fino a quelli del canonico di Digne, tennero unanimamente non solo ch'egli fosse empio nella dottrina, ma che insinuasse apertamente la voluttà. L'universale consentimento da niuno poi è meglio confermato, che dal più elegante di tutti i panegiristi di Epicuro, da quel Lucrezio il quale in aurei versi ne cantò le riprovate dottrine.

PAGINA 32.

Era il tempo, che sotto al procelloso
 Aquario, ec.

Circoscrive il mese di gennaio ed il giorno 21 di esso, nel quale circa le ore 10 prima del mezzo-giorno perdette la vita sul palco l'infelice Luigi XVI, correndo l'auno 1793.

PAGINA 33.

De' Druidi i fantasmi insanguinati, ec.

I Druidi erano sacerdoti, maestri, legislatori degli antichi Galli. I loro Dei Eso e Teutate corrispondevano a Marte e Mercurio. Essi pretendevano di placarli con vittime umane. Le selve erano i luoghi consecrati ai loro SANGUIN SI MYSTERII, e fra le altre una ve n'avea assai celebre presso Marsiglia, distrutta per comando di Giulio Cesare. Nel libro VI dei Commentarii della Guerra gallica è ampiamente descritto che cosa fossero cotesti Druidi. E Lucano nel libro III della Farsaglia in bellissimi versi dipinge l'atterramento del mentovato bosco di Marsiglia. Giova riferire i seguenti:

Hunc non ruricolae Panes, nemorum. potent.
Sylvani Nymphaeque tenent, sed barbara ritu

Sacra deum , structae sacris feralibus arae ;
Omnis et humanis lustrata cruoribus arbos.

PAGINA 36.

E già battea furtiva ad ogni petto
La pietà rinascente , ec.

Luigi XVI giunto sul palco indirizzò ai circostanti queste parole : Francesi io muoio innocente ; perdono a' miei nemici ; desidero che la mia morte..... Il generale Santerre comandò allora che si battessero i tamburi, collo strepido de' quali impedì che si udisse più oltre la voce del Re , e che gli animi del popolo non cedessero forse al sentimento della pietà.

PAGINA 37.

. Damiens l' uno , ec.

Roberto Francesco Damiens tentò di ammazzare Lodovico XV , mentre stava per montare in carrozza nel cortile di Versailles.

les, la sera del 5 gennaio 1757. Avendo fallito il colpo, il re medesimo, leggermente ferito, lo ravvisò, onde fu preso e condannato a morte. Giangiacomo Anckarostroem, o Ankastroom, gentiluomo svedese, assassinò con un colpo di pistola Gustavo III re di Svezia, mentre trovavasi ad una festa di ballo in Stocolma, nella notte 15 marzo 1792; ed egli poi perdette la vita sul patibolo nel giorno 29 di aprile, dopo di essere stato frustato tre giorni per la città. Francesco Ravillac uccise in Parigi, nel giorno 14 di maggio 1610, Enrico IV vincitore e padre de' suoi sudditi, e fu giustiziato nel giorno 27 dello stesso mese. Quel quarto che colla mano si nasconde lo scritto, è Giacomo Clement, il quale nel 1589 assassinò Enrico III a Saint Cloud nel primo di agosto. Gli annali della Chiesa detestano il fatto di costui, il quale era frate dell' Ordine de' Predicatori, e perciò il poeta si astenne dal nominarlo.

IN MORTE
DI
UGO BASSVILLE

CANTO TERZO

La fronte sollevò, rizzossi in piedi
L'addolorato spirto, e le pupille
Tergendo, a dire incominciò: Tu vedi,
Signor nel tuo cospetto UGO BASSVILLE,
Della Francese Libertà mandato
Sul Tebro a suscitare le ree scintille.
Stolto, che volli coll'immobil fato
Cozzar della gran Roma, onde ne porto
Rotta la tempia, e il fianco insanguinato.
Chè di Giuda il Leon non anco è morto;
Ma vive e rugge, e il pelo arruffa e gli occhi,
Terror d'Egitto, e d'Israel conforto.
E se monta in furor, l'aste e gli stocchi
Sa spezzar de' nemici e par che gridi:
Son la forza di Dio, nessun mi tocchi.

Questo Leone in Vaticano io vidi
Far coll' antico e venerato artiglio
Securi e sgombri di Quirino i lidi ;
E a me, che nullo mi temea periglio,
Fe' con un crollo della sacra chioma
Tremanti i polsi, e riverente il ciglio.
Allor conobbi che fatale è Roma,
Che la tremenda vanità di Francia
Sul tebro e nebbia che dal Sol si doma ;
E le minacce una sonora ciancia,
Un lieve insulto di villana auretta
D' abbronzato guerriero in sulla guancia,
Spumava la Tirrena onda suggetta
Sotto le Franche prore, e la premea
Il timor della Gallica vendetta ;
E tutta per terror della Scillea
Latrante rupe la selvosa schiena
Infino all' Alpe l' Appennin scotea.
Taciturno ed umil volgea l' arena
L' arno frattanto, e paurosa e mesta
Chinava il volto la regal sirena.
Solo il Tebro levava alto la testa,
E all' elmo polveroso la sua donna
In Campidoglio rimettea la cresta.

E divina guerriera in corta gonna
Il cor più che la spada all' ire e all' onte
Di Rodano opponeva e di Garonna;
In Dio fidando, che i trecento al fonte
D' Arad prescelse, e al Madianita altero
Fe' le spalle voltar, rotta la fronte.
In Dio fidando, io dico, e nel severo
Petto del santo suo Pastor, che solo
In saldo pose la ragion di Piero.
Dal suo pregar, che dritto spiega il volo
Dell' Eterno all' orecchio, e sulle stelle
Porta i sospiri della terra e il duolo.
I turbini fur mossi e le procelle,
Che del Varo sommersero l' antenne
Per le Sarde e le Corse onde sorelle.
Ei sol tarpò del Franco ardir le penne;
L' onor d' Italia vilipesa, e quello
Del borbonico nome egli sostenne.
E cento volte sul destin tuo fello
Bagnò di pianto i rai. Per lo dolore
La tua Roma fedel pianse con ello.
Poi cangiate le lacrime in furore
Corse urlando col ferro, ed il mio petto
Cercò d' orrende faci allo splendore:

E spense il suo magnanimo dispetto
Sì nel mio sangue, ch'io fui pria di rabbia,
Poi di pietade miserando obbietto.
Eran sangue i capei, sangue le labbia,
E sangue il seno; fe' del resto un lago
La ferita, che miri, in sulla sabbia.
E me, cui tema e amor rendean presago
Di maggior danno, e non avea consiglio,
Più che la morte, combattea l'immagine.
Dell'innocente mio tenero figlio
E della sposa, ah! lasso! onde paura
Del lor mi strinse, non del mio periglio.
Ma come seppi che paterna cura
Di Pio salvi gli avea, brillommi il core,
E il suo sospese palpitar natura.
Lagrimai di rimorso, e sull'errore
Che già lunga stagion l'alma travolse,
La carità poteo, più che il terrore.
Luce dal ciel vibrata allor m'asciolse
Dell'intelletto il buio, e il cor pentito
Al mar di tutta la pietà si volse.
L'ali apersi a un sospiro, e l'infinito
Amor nel libro, dove tutto è scritto,
Il mio peccato cancellò col dito.

Ma Giustizia mi niega al ciel tragitto ;
E vagaute Ombra qui mi danna , intanto
Che di Francia non vegga ulto il delitto.
Questi mel disse , che mi viene accanto
(Ed accennò 'l suo duca), e che m'ha tolto
Alla fiumana dell' eterno pianto .
Tutte drizzaro allor quell' alme il volto
Al celeste campion , che in un sorriso
Dolcissimo le labbra avea disciolto .
Or tu per l' alto Sir del Paradiso ,
Che al suo grembo t'aspetta e il ciel disserra
(Proseguì l' Ombra più infiammata in viso)
Per le pene tue tante in sulla terra ,
Alla mia stolta fellonia perdona ,
Nè raccontar lassù che ti fei guerra.
Tacque , e tacendo ancor dicea : perdona ;
E l' affollate intorno Ombre pietose
Concordemente replicar : perdona .
Allor l' Alma regal con disiose
Braccia si strinse l' avversaria al seno ,
E dolce in caro favellar rispose :
Questo amplesso ti parli , e noto appieno
Del Re , del padre il core e dell' amico
Ti faccia , e sgombri il tuo timor terreno .

Amai, potendo odiarlo, anco il nemico ;
Or m' è tolto il poterlo, e l'alma spiega
Più larghi i voli dell'amore antico.
Quindi là dove meglio a Dio si prega,
Il pregherò, che presto ti discioglie
Del divieto fatal che qui ti lega.
Se i tuoi destini intanto, o la tua voglia
Alla sponda giammai ti torneranno,
Ove lasciasti la trafitta spoglia ;
Per me trova le due che là si stanno
Mie regali Congiunte, e che gli orrendi
Piangon miei mali, ed il più rio non sanno.
Lieve sul capo ad ambedue discendi
Pietosa vision (se la tua scorta
Lo ti consente), e il pianto ne sospendi .
Di tutto che vedesti annunzio apporta
Alle dolenti : ma del mio morire
Deh ! sia l'immagine fuggitiva e corta .
Pingi loro piuttosto il mio gioire,
Pingi il mio capo di corona adorno
Che non si frange : nè si può rapire.
Di' lor che feci in sen di Dio ritorno,
Ch' ivi le aspetto, e là regnando in pace,
Le nostre pene narreremci un giorno.

Vanne poscia a quel grande , a quel verace
Nume del Tebro , in cui la riverente
Europa affissa le pupille e tace ;
Al sommo Dittator della vincente
Repubblica di Cristo , a Lui che il regno
Sortì minor del core e della mente :
Digli che tutta a sua pietà consegno
La Franca Fede combattuta ; ed Egli
Ne sia campione e tutelar sostegno.
Digli che tuoni dal suo monte , e svegli
L' addormentata Italia , e alla ritrosa
Le man sacrate avvolga entro i capegli ,
Sì che dal fango suo la neghittosa
Alzi la fronte , e sia delle sue tresche
Contristata una volta e vergognosa.
Digli che invan l' Ibere e le Tedesche
E l' armi Alpine e l' Angliche e le Prusse
Usciranno a cozzar colle Francesche ;
Se non v' ha quella onde Mosè percusse
Amalecco quel dì che i lunghi preghi
Sul monte infino al tramontar produsse.
Salga egli dunque sull' Orebbe , e spieghi
Alto le palme ; e s' avverrà che stanco
Talvolta il polso al pio voler si nieghi ,

Gli sosterranno il destro braccio e il manco
Gl'imporporati Aronni e i Calebidi,
De' quai soffolto e coronato ha il fianco.
Parmi de' nuovi Amaleciti i gridi
Dall' Olimpo sentir, parmi che Pro
Di Francia, orando, ei sol gli scacci e snidi.
Quindi ver Lui di tutto il dover mio
Sdebiterommi in cielo, e finch' Ei vegna,
Di sua virtù ragionerò con Dio.
Brillò, ciò detto, e sparve; e non è degna
Ritrar terrena fantasia gli ardori;
Di ch' ella il cielo balenando segna.
Qual si solleva il Sol fra le minori
Folgoranti sostanze, allor che spinge
Sulla fervida curva i corridori,
Che d' un solo color tutta dipinge
L' eterea volta, e ogni altra stella un velo
Potsi alla fronte, e di pallor si tinge;
Tal frammeggiava di sidereo zelo,
E fra mille seguaci Ombre festose
Tale ascendeva la bell' Alma al cielo.
Rideano al suo passar le maestose
Tremule figlie della luce, e in giro
Scotean le chiome ardenti e rugiadose.

Ella tra lor d'amore e di desiro
Sfavillando s'estolle, infin che guinta
Dinanzi al Trino ed increato Spiro,
Ivi queta il suo volo, ivi s'appunta
In tre sguardi beata, ivi il cor tace
E tutta perde del desio la punta.
Poscia al crin la corona del vivace
Amaranto immortal, e sulle gote
Il bacio ottenne dell'eterna pace.
E allor s'udiro consonanze e note
D'ineffabil dolcezza, e i tondi balli
Ricominciar delle stellate rote.
Più veloci esultarono i cavalli
Portatori del giorno, e di grand'orme
Stampar l'arringo degli eterni calli.
Gioiva intanto del misfatto enorme
L'accecata Parigi, e sull'arena
Giacea la regal testa e il tronco informe.
E il caldo rivo della sacra vena
La ria terra bagnava, ancor più ria
Di quella che mirò d'Atreo la cena.
Nuda e squallida intorno vi venia
Turba di larve di quel sangue ghiotte,
E tutta di lor bruna era la via.

Qual da fesse muraglie e cave grotte
Sbucano di Minéo l'atre figliuole,
Quando ai fiori il color toglie la notte;
Ch'ir le vedi e ridere, e far carole
Sul capo al viandante, o sovra il lago,
Finchè non esce a saettarle il Sole;
Non altrimenti a volo strano e vago
D'ogni parte erompea l'oscena schiera.
Ed ulular s' udiva a quell'immagine,
Che fan sul margo d'una fonte nera
I lupi sospettosi e vagabondi
A ber venuti a truppa in sulla sera.
Correan quei vani simulacri immondi
Al sanguigno ruscel, sporgendo il muso
L'un dall'altro incalzati e sitibondi.
Ma in guardia vi sedea nell'arme chiuso
Un fiero Cherubin che, steso il brando,
Quel barbaro sitir rendea deluso.
E le larve a dar volta, e mugolando
A stiparsi, e parer vento che rotto
Fra due scogli si vada lamentando.
Prime le quattro comparian che sotto
Poc' anzi al taglio dell'infame scure
L'infelice Capeto avean tradotto.

Di quei tristi seguian l' atre figure
Che d'uman sangue un dì macchiar le glebe
Là di Marsiglia nelle selve impure.
Indi a guisa di pecore e di zebe
Venìa lorda di piaghe il corpo tutto
D' ombre una vile miserabil plebe.
Ed eran quelli che fecondo e brutto
Del proprio sangue fecero il mal tronco
Che diè di libertà sì amaro il frutto.
Altri forato il ventre , ed altri ha cionco
Di capo il busto , e chi trafitto il lombo ,
E chi del braccio e chi del naso è monco ;
E tutti intorno al regio sangue un rombo ,
Un murmure facean , che cupò il fiume
Dai cavi gorghi ne rendea rimbombo.
Ma lungi li tenea la punta e il lume
Della celeste spada , che mandava
Su i foschi ceffi un Pallido barlume.
Scendi , Pieria Dea , di questa prava
Masnada i più famosi a rammentarme ,
Se l' orror la memoria non ti grava.
Dimmi tu , che li sai , gli assalti e l' arme
Onde il Soglio percossero e la Fede ,
E di nobile bile empì il mio carme.

Capitano di mille alto si vede

Uno spettro passar lungo ed arcigno
Superbamente coturnato il piede.

E costui di Ferney l'empio e maligno
Filosofante, ch'or tra' morti è corbo,
E fu tra vivi poetando un cigno.

Gli vien seguace il furibondo e torbo
Diderotto, e colui che dello spirto
Svolse il lavoro, degli affetti il morbo.

Vassene solo l'eloquente ed irto
Orator del Contratto, e par del manto
Di sofo ha caro l'Afrodisio mirto;

Tisdegnoso d'aver compagni accanto
Fra cotanta empietà, che al trono e all'ara
Fe' guerra ei sì, ma non de' Santi al Santo.

Segue una coppia nequitosa e rara
Di due tali accigliate anime ree,
Che il diadema ne crolla e la tiara.

L'una raccolse delle umane idee
L'infinito tesoro, e l'oceano
Ove stillato ogni velen si bee.

Finse l'altra del fosco Americano
Tonar la causa; e regi e sacerdoti
Col fulmine ferì del labbro insano.

Dove te lascio che per l' alto roti
Si strane ed empie le comete , e il varco
D' ogni delirio apristi a' tuoi nipoti ?
E te che contro Luca e contro Marco ,
E contro gli altri d' io così librato
Scocchi lo stral dal sillogistic' arco ?
Questa d' insania tutta e di peccato
Tenebrosa falange il fronte avea
Dal fulmine celeste abbrustolato.
E della piaga il solco si vedea
Mandar fumo e faville , e forte ognuno
Di quel tormento dolorar pareva.
Curvo il capo , ed in lungo abito bruno
Venìa poseia uno stuol quasi di scheltri ,
Dalle vigilie attriti e dal digiuno.
Sul ciglio rabbassati ha i larghi feltri ,
Impiombate le cappe , e il piè sì lento ,
Che le lumacce al paragon son veltri.
Ma sotto il faticoso vestimento
Celan ferri e veleni ; e qual tra' vivi ,
Tal vanno ancor tra' morti al tradimento.
Dell' Ipocrito d' Ipri ei son gli schivi
Settator tristi , per via bieca e torta
Con Cesare e del par con Dio cattivi.

Sì crudo è il Nume di costor , sì morta ,
Sì ripiena d' orror del ciel la strada ,
Che a creder nulla, e a disperar ne porta.
Per lor sovrasta al Pastoral la Spada ,
Per lor tant' alto il Soglio si sublima ,
Ch' alfine è forza che nel fango cada.
Di lor empia fucina uscì la prima
Favilla che segreta il casto seno
Della donna di Pietro incende e lima.
Nè di tal peste sol va caldo e pieno
Borgofontana , ma d' Italia mia
Ne bulica e ne pute anco il terreno.
Ultimo al fier concilio comparia ,
E su tutti gigante sollevarse
Coll' omero sovran si discopria ,
E colle chiome rabbuffate e sparse ,
Colui che al scoperto e senza tema
Venne contro l' eterno ad accamparse ;
E ne sfidò la folgore suprema ,
Secondo Capaneo , sotto lo scudo
D' un gran delirio ch' ei chiamò Sistema.
Dinanzi gli fuggia sprezzato e nudo
De' minor spettri il vulgo ; anche Cocito
N' avea ribrezzo , ed abborria quel crudo.

Poich' ebber densi e torvi circuito
Il cadavero sacro, ed in lui sazio
Lo sguardo, e steso sorridendo il dito;
Con fiera dilettaanza in poco spazio
Stinsersi tutti, e diersi a far parole,
Quasi sospeso il sempiterno strazio.
A me (dicca l' un d' essi) a me si vuole
Dar dell' opra l' onor, che primo osai
Spezzar lo scettro, e lacerar le stole.
A me piuttosto, a me, che disvelai
De' Potenti le frodi (un altro grida),
E all' uom dischiusi sul suo dritto i rai.
Perchè l' uom surga, e il suo tiranno uccida
Uop' è (ripiglia un altro) in pria dal fianco
Dell' eterno timor togli la guida.
Questo fe' lo mio stil leggiadro e franco,
E il sal Samosatense, onde condita
L'empietà piacque, e l' uom di Dio fu stanco
Allor fu questa orribil voce udita:
I' fei di più, che Dio distrussi: e tacque;
Ed ogni fronte apparve sbigottita.
Primamente un silenzio cupo nacque,
Poi tal s' intese un mormorio profondo,
Che lo spesso cader pareva dell' acque
Allor che tutto addormentato è il mondo.

PAGINA 47.

In Dio fidando che i trecento al fonte , ec.

Stando gli Amaleciti ed i Madianiti accampati nella valle di Jezrael , Iddio comandò a Gedeone di scegliere al fonte di Arad trecento guerrieri di Israele i quali di nottetempo suonando le trombe e gridando : La spada del Signore è di Gedeone, sparsero lo scompiglio nel campo numeroso di que' nemici del nome Israelita , e gli misero in fuga . Le circostanze di questo fatto vedile nel capo VII del libro de' Giudici .

ivi.

Che del Varo sommersero le antenne , ec.

Si è già detto nelle postille al Canto I. che l'armata francese era stata dispersa al prin-

cipiare dell'anno 1793 sulle coste della Sardegna da fierissime tempeste. Ora e da aggiungere che le soldatesche le quali la componevano erano parte di quelle che stanziano nella Contea di Nizza. Perciò il poeta chiama ANTENNE DEL VARO le navi mandate al conquisto della Sardegna. Tutti sanno che il Varo scorre nelle vicinanze di Nizza,

PAGINA 48.

E me, che tema e amor rendean presago, ec.

Vedi le Notizie intorno Bassville premesse alla Cantica.

ivi.

Lagrimai di rimorso, ec.

Fu stampato nella narrazione pubblicata in Roma, nel giorno 16 gennaio 1793, che Bassville vicino a morte dichiarò, prima di ricevere i sacramenti della chiesa: che ritrattava i giuramenti da lui fatti e detestava

ogni atto contrario alla religione cattolica nel quale fosse caduto . E detto nella medesima , che i sentimenti co' quali esso andò incontro al suo fine furono tutti di edificazione , rassegnazione e pietà , e che solo fu udito lagnarsi di morire vittima di un pazzo. Pel quale intendeva un certo La Flotte che volendo ad ogni costo far innalzare in Roma le armi della Repubblica francese e comparire in pubblico colle nuove insegne di quella Nazione , suscitò il tumulto popolare nel quale perì Bassville .

PAGINA 50.

Per me trova le due che là si stanno
Mie regali Congiunte , cc.

Le due Zie di Luigi XVI erano rifuggite
a Roma sino dal principio dell' anno 1791.

PAGINA 51.

Se non v' ha quella onde Mosè percosse
Amalecco , cc.

È noto per le sacre carte che essendo stato Israele assalito dagli Amaleciti, Mosè comandò a Giosuè di uscire contro di essi a battaglia, e ch' egli, presa la sua verga, salì sull' Oreb accompagnato da Aronne e da Hur. Quivi tenendo le mani alzate al cielo, faceva sì che gli Israeliti vincevano, ma s'ei le abbassava, superavanli quei di Amalecco: e fu d'uopo, poich'egli stancavasi, che Aronne ed Hur lo facessero sedere su d' una pietra, e sostenendogli le braccia fino al tramonto del sole, ottenessero alle armi di Giosuè per tal modo una compiuta vittoria, Esodo, cap. XVII. Sotto il nome di imporporati Aronni e Calebidi più avanti s' intendono i Cardinali, de' quali sono immagine Aronne ed Hur figlio di Caleb.

PAGINA 55.

Di quei tristi seguian l' atre figure, ec.

Si è già detto nelle Note al Canto precedente che nelle vicinanze di Marsiglia eravi un bosco entro cui i Duiidi celebravano i loro misterii lordi d' umano sangue.

Capitano di mille alto si vede , ec.

Non è d' uopo di dire che questo è lo speltro di Voltaire.

ivi.

. colui che dello spirtò
Svolse il lavoro e degli effetti il morbo.

Elvezio. Ne' suoi Discorsi De l' Esprit celebrasi il trionfo della materia , della voluttà e dell' interesse personale.

Vassene solo l' eloquente , ec.

Ognuno qui ravvisa Giangiacomo Rousseau. Le sue lettere di Giulia , nelle quali l' amore parla veramente un linguaggio di fuoco , non sono meno celebri del Contratto sociale , dell' Emilio , ec. Se ne va solo an-

che perchè egli non entrò propriamente nella lega dei così detti Enciclopedisti, con alcuni de' quali ebbe anzi fierissima guerra.

PAGINA 56.

L' una raccolse delle umane idee, ec.

D' Alembert, insigne matematico, promotore e compilatore insieme con Diderot dell' Enciclopedia o Dizionario ragionato delle Scienze, delle Arti e de' Mestieri.

ivi.

Finse l' altra del fosco Americano, ec.

Raynal, autore dell' Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes, nella quale ad ogni passo si incontrano declamazioni contro i principi ed il sacerdozio.

PAGINA 57.

Dove te lascio che per l' alto roti, ec.

Pietro Bayle, autore del libro intitolato: *Pensées diverses, écrites à un docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comete qui parut en mois de decembre 1680, e del Dictionnaire historique et critique*. Il costui pirronismo è sostenuto da un immenso corredo di erudizione, ed a questa fonte bevette largamente la maggior parte dei filosofi del secolo XVIII che non erano tutti certamente dotti al pari di lui.

ivi.

E te che contro Luca e contro Marco ec.

Lo studio delle opere di Bayle produsse l'*Examen des apologistes de la religion chrétienne* e la Lettera di Trasibulo a Leucippe attribuite all' Accademico Niccola Freret, e stampate dopo la sua morte. Di lui qui parla il poeta il sig. Raul Rochette nella *Biographie universelle ancienne et moderne*, si è studiato di vendicare la memoria di quel dotto uomo dall'oltraggiosa supposizione ch'egli abbia dettate sì empie scritture.

Ultimo al fier concilio comparia , ec.

Gimabati-ta Mirabaud. Fu questi un modesto letterato , e tradusse in prosa francese la Gerusalemme liberata. Dopo la sua morte venne il luce col nome di lui il *Système de la Nature* , ou des loix du monde physique et du monde moral . L'opera è creduta comunemente di Diderot ; ma per ispacciarla più sicuramente le si pose in fronte il nome di un morto , e si disse ch' ei l'aveva lasciata come il proprio Testamento . L'autore nega apertamente l'esistenza di Dio , spingendo l'atrocità fino a provocarne , come qui dice il poeta , la folgore suprema.

E il sal Samosatense , ec.

Cioè il sale di Luciano , notissimo autore di molti dialoghi e di altre opere scritte in greco , il quale nacque in Samosata città del-

la Siria sul cominciamento dell' Impero d' Adriano . Voltaire suole chiamarsi Lucian moderno per lo stile festivo ed arguto ; così a vicenda Luciano vien detto il Voltaire dell' antichità , perchè non meno di que di Ferney fu scrittore leggiadro , ed al par di lui burlasi nelle sue opere della religione e della morale.

IN MORTE
DI
UGO BASSVILLE

CANTO QUARTO

Batte a vol più sublime aura sicura
La farfalletta dell' ingegno mio ,
Lasciando la città della sozzura.
E dirò come congiurato uscì
A dannaggio di Francia il mondo tutto :
Tale il senno supremo era di Dio.
Canterò l'ira dell' Europa e il lutto ,
Canterò le battaglie , ed in vermiglio
Tinto de' fiumi e di due mari il flutto.
E d' altro pianto andar bagnata il ciglio
La bell' Alma vedrem , di che la Diva
Mi va cantando l' affannoso esiglio.
Il bestemmiar di quei superbi udiva
La dolorosa , ed accennando al duce
La fiera di Renallo ombra cattiva ,



Come , disse , fra' morti si conduce
Colui ? Di polpe non si veste e d' ossa ?
Non bee per gli occhi tuttavia la luce !
E l' altro : La sua salma ancor la scossa
Di morte non senti ; ma la governa
Dentro Marsiglia d' un demon la possia :
E l' alma geme fra i perduti eterna-
mente perduta ; nè a tal fato è sola ,
Ma molte , che distingue Ira superna.
E in Erebo di queste assai ne vola
Dall' infame congrega , in che s' affida
Cotanto Francia , ah! stolta ! e si consola.
Quindi un demone spesso ivi s' annida
In uman corpo , e scaldane le vene ,
E siede e scrive nel Senato e grida ;
Mentre lo spirto alle cocenti pene
D' Averno si martira. Or leva il viso ,
E vedi all' uopo chi dal Ciel ne viene.
Levò lo sguardo ; ed ecco all' improvviso
Laddove il Cancro il piè d' Alcide abbranca
E discende la via del Paradiso ,
Ecco aprirsi del Ciel le porte a manca
Su i cardini di bronzo ; e una virtude
Intrinseca le gira e le spalanca.

Risonò d' un fragor profondo e rude
Dell' Olimpo la volta , e tre guerrieri
Calar fur visti di sembianze crude.
Nere sul petto le corazze , e neri
Nella manca gli scudi , e nereggianti
Sul capo tremolavano i cimieri :
E furtive dall' elmo e folgoranti
Scorrean le chiome della bionda testa
Per lo collo e per l' omero ondeggianti.
La volubile bruna sopravvesta
Da brune penne ventilata addietro
Rendea rumor di pioggia e di tempesta.
Del sopracciglio sotto l' arco tetro
Uscian lampi dagli occhi , uscì paura ,
E la faccia pareva bollente vetro.
Questi , e l' altro campion seduto a cura
Dell' estinto Luigi , Angeli sono
Di terrore , di morte e di sventura.
Venir son usi dell' Eterno al trono
Quando acerba a' mortai volge la sorte
E rompe la ragion del suo perdono.
D' Egitto il primo l' incruente porte
Nell' arcana percosse orribil notte ,
Che fur de' padri le speranze morte.

L' altro è quel che sul campo estinte e rotte
Lasciò le forze che il superbo Assiro
Contro l' umile Giuda avea condotte.
Dalla spada del terzo i colpi uscìro ,
Che di pianto sonanti e di ruina
Fischiar per l' aure di Sion s' udirò ;
Quando la provocata ira divina
Al mite genitor fe' d' Absalone
Caro il censo costar di Palestina.
L' ultimo fiero volator garzone
Uno è de' sei cui vide l' accigliato
Ezechiello arrivar dall' Aquilone ;
In mano aventi uno stocco affilato ,
E percotenti ognun che per la via
Del TAU la fronte non vedean segnato.
Tale e tanta dal ciel se ne venia
Dei procellosi Arcangeli possenti
La terribile e nera compagnia ;
Come gruppo di folgori cadenti
Sotto povero ciel , quando sparute
Taccion le stelle, e fremon l'onde e i venti.
Il sibilo senti delle battute
Ale Parigi ; ed arretrò la Senna
Le sue correnti stupefatte e mute.

Vogeso ne tremò , tremò Gebenna
E il Bebricio Pirene , e lungo e roco
Corse un lamento per la mesta Ardenna.
Allor primo apparir dièr ratto il loco
L' assetate del Tartaro caterve ,
Un grido alzando lamentoso e fioco.
Come fugge talor delle proterve
Mosche lo sciame che alla beva intento
Sul vaso pastoral brulica e ferve ;
Che al toccar della conca in un momento
Levansi tutte , e quale alla muraglia ,
Qual si lancia alla mano e quale al mento ;
Tal si dilegua l' infernal ciurmaglia ;
Ed altri una pendente nuvoletta ,
D' ira sbuffando a lacerar si scaglia ;
Sovra il mar tremolante altri si getta ,
E sveglia le procelle ; altri s' avvolge
Nel lembo genitor della saetta ;
Si turbina taluno entro la polve ,
E tal altro col guizzo del baleno
Fende la terra , e in fumo si dissolve.
Dal sacro intanto orror del tempio uscieno
Di mezzo all' atterrate are deserte
Due Donne in atto d' amarezza pieno.

L' una velate , e l' altra discoperte
Le dive luci avea , ma di gran pianto
D' ambo le gote si parean coperte.
Era un vel bianco della prima il manto
Che parte cела , e parte all' intelletto
Rivela il corpo immacolato e santo.
Una veste inconsutile di schietto
Color di fiamma l' altra si cingea ,
Siccome il pellican piagata il petto.
E nella manca l' una e l' altra Dea ,
E nella dritta in mesto portamento
Una lucida coppa sostenea.
E sculto ciascheduna un argomento
Avea di duolo , in bei rilievi espresso
Di nitid' oro e di forbito argento.
In una sculto si vedea con esso
Il figlio e la consorte un Re fuggire
Pensoso più di lor che di sè stesso.
E un dar subito all' arme , ed un fremire
Di cruda plebe , e dietro al fuggitivo ,
Siccome veltri dal guinzaglio , uscire ;
Poi tra le spade ricondur cattivo ,
E tra l' onte quel misero Innocente
Morto al gioire ed al patir sol vivo.

Mirasi dopo una perversa gente
Cercar furendo a morte una Regina,
Dir non so se più bella o più dolente
Ed ancisi i custodi alla meschina,
E per rabbia delusa (orrendo a dirsi !
Trafitto il letto e la regal cortina.
V' era l' urto in un' altra , ed il ferirsi
Di cinquecento incontro a mille e mille,
E dell' armi il fragor pareva sentirsi.
Formidabile il volto e le pupille
La Discordia scorrea tra l' irte lance,
Tra la polve , tra 'l fumo e le faville ,
E i tronchi capi e le squarciate pance ,
Agitando la face che sanguigna
De' combattenti scoloria le guance.
Viene appresso la Morte che digrigna
I bianchi denti , ed i feriti artiglia
Con la grand' unghia antica e ferrugigna.
E pria l' anime felle ne ronciglia
Fuor delle membra , e le rassegna in fretta
Fumanti e nude all' infernal famiglia ;
Poi ghermite le gambe , nè si getta
I pesanti cadaveri alle spalle ,
Nè più vi bada , e innanzi il campo netta.




Dietro è tutto di morti ingombro il calle ;
Il sangue a fiumi il rio terreno ingrassa ,
E lubrico s' avvia verso la valle.
Scorre intorno il Furor coll' asta bassa ,
Scorre il Tumulto temerario , e il Fato
Ch' un ne percuote, ed un ne salva e passa .
Scorre il lacero Sdegno insanguinato ,
E l' Orror co' capelli in fronte ritti ,
Come l' istrice gonfio e rabbuffato.
Al fine in compagnia de' suoi delitti
Vien la proterva Libertà Francese ,
Ch' ebbra il sangue si bee di quei trafitti :
E son sì vivi i volti e le contese ,
Che non tacenti , ma parlanti e vere
Quelle immagini credi e quell' offese.
Altra scena di pianto, onde il pensiero
Rifugge , e in capo arricciassi ogni pelo ,
Nella terza scultura il guardo fere.
Sacro all' inclita Donna del Carmelo
Apriasi un tempio , e distendea la notte
Sul primo sonno de' mortali il velo.
Se non che dell' oscure Artiche grotte
Languian le mute abitatrici al cheto
Raggio di luna indebolite e rotte.



Strascinavasi quivi un mansueto
Di ministri di Dio sacro drappello ,
Ch' empio dannava popolor decreto.
Un barbaro di lor si fea macello :
Ed ei , che schermo non avean di scudo
Al calar del sacrilego coltello ,
Pietà , Signor , porgendo il collo ignudo ,
Signor , pietà , gridavano : e venia
In quella il colpo inesorato e crudo.
Cadean le teste , e dalle gole uscia
Parole e sangue ; per la polve il nome
Di Gesù gorgogliando e di Maria.
E l' un su l' altro si giacean , siccome
Scannate pecorelle , e fean ribrezzo
L' aperte bocche e le riverse chiome.
La luna il raggio ai visi esangui in mezzo
Pauroso mandava e verecondo ,
A tanta colpa non ben anco avvezzo ;
Ed implorar pareva d' un vagabondo
Nugolo il velo , ed affrettar ramminga
Gli atterriti cavalli ad altro mondo.
Chí mi darà le voci , ond' io dipinga
Il subbietto feral che quarto avanza ,
Si ch' ogni ciglio a lagrimar costringa ?

Uom d' affannosa , ma regal sembianza ,
A cui , rapida la corona e il regno ,
Sol del petto rimasta e la costanza ,
Venìa di morte a vil supplizio indegno
Chiamato , ahì lasso ! e vel traevan quelli
Che fur dell' amor suo poc' anzi il segno.
Quinci e quindi accorrean sciolte i capelli
Consorte e suora ad abbracciarlo , e gli occhi
Ognuna avea conversi in due ruscelli.
Stretto al seno egli tiensi in su i ginocchi
Un dolente fanciullo , e par che tutto
Negli amplessi e ne' baci il cor trabocchi ;
E sì gli dica : Da' miei mali istrutto
Apprendi , o figlio , la virtude , e cogli
Di mie fortune dolorose il frutto.
Stabile e santo nel tuo cor germogli
Il timor del tuo Dio , nè mai d' un trono
Mai lo stolto desir l' alma t' invogli.
E se l' ira del ciel sì tristo dono
Faratti , il padre ti rammenta , o figlio ,
Ma serba a chi l' uccide il tuo perdono.
Questi accenti pareva , questo consiglio
Profferir l' infelice , e chete intanto
Gli discorrean le lagrime dal ciglio.



Piangean tutti d'intorno e dall' un canto
Le fiere guardie impietosite anch' esse
Scioglican, poggiate sulle lance, il pianto.
Cotai sul vaso acerbi fatti impresse
L'artefice divino ; e se vietato ,
Se conteso il dolor non gliel' avesse ,
Il resto de' tuoi casi effigiato
V' avria pur anco , o Re tradito e degno
Di miglior scettro e di più giusto fato.
E ben lo comincio , ma l' alto sdegno
Quel lavoro interruppe , e alla pietade
Cesse alfin l' arte , ed all' orror l' ingegno.
Poichè di doglia piene e d' onestate
Si fur l' arme due Dive a quel feroce
Spettacolo di sangue approssimante ,
Sul petto delle man fero una croce ,
E sull' illustre estinto il guardo fise
Senza moto restarsi e senza voce ,
Pallide e smorte come due recise
Caste viole , o due ligusti occulti ,
Cui nè l' aura , nè l' alba ancor sorrise.
Poi con lagrime rotte da singulti
Bacciar l' augusta fronte , e ne serraro
Gli occhi nel sonno del Signor sepulti ;

Ed il corpo composto amato e caro,
Vi pregar sopra l'eterno riposo,
Disser l'ultimo vale, e sospiraro.
E quindi in riverente atto pietoso
Il sacro sangue, di che tutto orrendo
Era intorno il terreno abbominoso.
Nell'auree tazze accolsero piangendo
Ed ai quattro guerrier vestisti a bruno
Le presentar spumanti, una dicendo:
Sorga da questo sangue un qualcheduno
Vendicator, che col ferro e col foco
Insegna chi lo sparse; nè veruno.
Del delitto si goda, nè sia loco
Che lo ricovri: i flutti avversi ai flutti,
I monti ai monti, e l'armi all'armi invoco.
Il tradimento tradimento frutti;
L'esiglio, il laccio, la prigion; la spada
Tutti li perda, e li disperda tutti.
E chi sitia più sangue per man cada
D'una virago, ed anima funebre
A dissetarsi in Acheronte vada.
E chi riarso da superba febre
Del capo altrui si fea sgabello al soglio,
Sul patibolo chiuda le palpebre;

E gli emunga il carnefice l'orgoglio;
Nè ciglio il pianga; nè cor sia che, fuora
Del suo tardi morir, senta cordoglio.
La veneranda Dea parlava ancora,
E già fuman le coppe, e a quei campioni
Il cherubico volto si scolora;
Pari a quel della Luna, allor che proni
Ruota i pallidi raggi e in giù la tira
Il poter delle Tessale canzoni.
E l'occhio sotto l'elmo un terror spira,
Che buia e muta l'aria ne divenne,
E tremò di quei sguardi e di quell'ira.
Dei quattro opposti venti in su le penne
Tutti a un tempo fer vela i Cherubini,
Ed ogni vento un Cherubin sostenne.
Già il Sol lavava lagrimoso i crini
Nell'onde Maure, e dal timon sciogliea
Impauriti i corridor divini;
Chè la memoria ancor retrocedea
Dal veduto delitto, e chini e mesti
Espero all'auree stalle i conducea;
Mentre la notte di pensier funesti
E di colpe nudrice e di rimorsi
Le mute riprendea danze celesti.

Quando per l'aria cheta erte levorsi
Le quattro oscure vision tremende ,
E l'una e l'altra tenea volti i dorsi.
Giunte là dove la folgore prende
L'acuto volo , e furibonda il seno
Della materna nuvola scoscende ;
Inversero le coppe , e in un baleno
Imporporossi il cielo ; e delle stelle
Livido fessi il virginal sereno.
Inversero le coppe , e piobber quelle
Il fatal sangue , che tempesta roggia
Par di vivi carboni e di fiammelle.
Sotto la strana rubiconda pioggia
Ferve irato il terren che la riceve
E rompe in fumo e il fumo in alto poggia ,
E i petti invade penetrante e lieve
E le menti mortali ; e fa che d'ira
Alto incendio da tutte si solleva.
Arme fremon le genti , arme cospira
L'Orto e l'Occaso , l'Austro e l'Aquilone,
E tuttaquanta Europa arme delira.
Quind' escono del fier Settentrione
L'Aquile bellicose , e coll'artiglio
Sfrondano il Franco tricolor bastone.

Quinci move dall' Anglico coviglio
Il biondo imperator della foresta
Il tronco stelo a vendicar del Giglio.
Il fraterno ruggito alza la testa
L' Annoverese impavido cavallo,
E il campo colla soda unghia calpesta.
L' altra parte sdegnosa esce del vallo
E maestosa la grau Donna Ibera
Al crudele di Marte orrido ballo :
Scossa la cattolica bandiera
In su la rupe Pirenea s' affaccia,
Tratto il brando e calata la visiera :
La Celtica putta alto minaccia,
E l' osceno berretto alla ribalda
Scompiglia in capo, e per lo fango il caccia.
La del prisco valor ripiena e calda
La Sovrana dell' Alpi in su l' entrata
Ponsi d' Italia, e ferma tiensi e salda :
E alla nemica la fatal giornata
Di Guastalla e d' Assietta ella rammenta,
E l' ombra di Belliele invendicata,
Che rabbiosa s' aggira, e si lamenta
In val di Susa, e arretra per paura
Qualunque la vendetta ancor ritenta.

Mugge frattanto tempestosa e scura
Da lontan l'onda della Sarda Teti ,
Scoglio del Franco ardire e sepoltura .
Mugge l'onda Tirrena irrequieti
Levando i flutti , e non aver si pente
Da pria sommersi i mal raccolti abeti .
Mugge l'onda d' Atlante orribilmente ,
Mugge l'onda Britannia , e al suo muggito
Rimormorar la Baltica si sente .
Fin dall' estremo Americano lito
Il mar s' infuria , e il Lusitan n' ascolta
Nel buio della notte il gran ruggito .
Sgomentossi , ristette , e a quella volta
Drizzò l' orecchio di BASSVILLE anch' essa
L' attonit' Ombra in suo dolor sepolta .
Palpitando ristette , e alla convessa
Region sollevando la pupilla
Traverso all' ombra sanguinosa e spessa ,
Vide io su per la truce aria tranquilla
Correr spade infocate ; ed aspri e cupi
N' intese i cozzi , ed un clangor di squilla .
Quindi gemere i boschi , urlar le rupi ,
E piangere le fonti , e le notturne
Strigi solinghe , e ulular cagne e lupi .

E la quiete abbandonar dell' urne
Pallid' Ombre fur viste , e per le vie
Vagolar sospirose e taciturne ;
Starsi i fiumi , sudar sangue le pie
Immagini de' templi , ed involato
Temer le genti eternamente il die .
O pietosa mia guida , che campato
M'hai dal lago d'Averno, e che mi porti
A sciogliere per gli occhi il mio peccato ;
Certo di stragi e di sangue e di morti
Segni orrendi vegg' io : ma come ? e donde ?
E a chi propizie volgeran le sorti ?
Al suo duca sì disse , e avea feconde
Di pianto la Francese Ombra le ciglia ,
Vienue meco, e il saprai : l'altro risponde ;
Ed amoroso per la man la piglia .

NOTE AL CANTO QUARTO

—

PAGINA 70.

. La sua salma ancor la scossa
Di morte non senti, ec.

Raynal viveva ancora quando scoppiò la Rivoluzione; e convinto che le massime da lui troppo liberamente inculcate riuscivano fatali alla sua patria, le ritrattò in uno scritto che mandò ai Rappresentanti della Francia, prima della morte di Luigi XVI. La sua ritrattazione fu però ben lungi dal produrre l'effetto che prodotto avevano le sue opere; anzi Raynal convertito fu a quei tempi riguardato siccome un vecchio delirante.

PAGINA 71.

D' Egitto il primo l' incruente porte, ec.

L' Angelo che in una notte estermìnò
tutti i primogeniti dell' Egitto, acciocchè

Faraone si risolvesse di lasciar partire gli Ebrei, a' quali Iddio aveva ordinato di tingere col sangue dell' agnello le porte delle loro case per distinguerle da quelle degli Egiziani .

ivi

L' altro e quel , ec.

Sennacheribbo re degli Assirii accampava contro Ezechia re di Giuda , alloraquando un Angelo gli mise a morte in una notte cento ottanta cinque mila uomini , e lo costrinse a ritirarsi in Ninive .

ivi .

Dalla spada del terzo , ec.

„ Misit Angelum in Jerusalem ut percuteret eam Levansque David oculos sous , vidit Angelum Domini stantem inter coelum et terram , et evaginatum gladium in mano ejus et vertus contra Jerusalem. „ Paralipomenon , lib. I , cap. XXI.

ivi.

L' ultimo fiero volator garzone
Uno è de' sci , ec.

Racconta Ezechiele , nel capo IX della sua Profezia , che gli comparvero dalla parte dell' Aquilone sei Angeli , ognuno de' quali aveva nelle mani uno strumento di morte. In mezzo ad essi stava un altro Angelo che aveva appeso a' fianchi un calamaio da scrivere; a questo disse il Signore che andasse per mezzo a Gerusalemme , e segnasse un TAU sulle fronti di coloro che erano afflitti per le abominazioni della città , comandò poscia agli altri sei che esterminassero quante persone vedevano non avere sopra di sè il TAU , incominciando dal santuario.

PAGINA 73.

Vogeso ne tremò , tremò Gebenna
E il Bebricio Pirene ; e lungo e roco
Corse un lamento per la mesta Ardenna.

Vogesus saltus era detta dai Latini quella catena di monti che separano la Franca Contea e l'Alsazia della Lorena, e che ora appellansi Vosges. — Di Gebenna si è già parlato nelle Note al Canto I. Ai monti Pirenei il poeta dà l'aggiunto di Bebricio, perchè il loro nome vuolsi derivato da Pirene figlia di Bebrice, la quale ebbe in essi la tomba dopo di essere stata violata da Ercole e straziata dalle fiere. Un tal fatto vedilo narrato da Silio Italico nel libro III della Guerra Punica. — Ardenna, detta dai Latini Arduenna, è una selva che comincia alle estremità dei Vosges ed occupa un grande spazio della Sciampagna. Ai tempi di Cesare (giusta il testimonio di lui) stendevasi per cinquecento e più miglia di terreno.

ivi.

Due Donne in atto d' amarezza pieno.

Nella prima di queste due Donne il poeta simboleggia la Fede, nell'altra la Carità.

In una sculto si vedea con esso
Il figlio e la consorte un Re fuggire , ec.

La fuga di Luigi XVI a Varennes tentata nella notte del 21. giugno 1791. È noto ch' egli e la sua famiglia furono riconosciuti a Sainte Menehould , inseguiti e ricondotti in Parigi nel giorno 25 dello stesso mese.

Mirasi dopo una perversa gente
Cercar furendo a morte una Regina , ec.

Nell' giornata del 6 ottobre 1789. una torma di scellerati entrò nel castello reale di Versailles , e s'introdusse per una scaletta nelle stanze della Regina , uccise le guardie che le custodivano , scagliò ogni sorta di ingiurie contro la infelice principessa , ed avrebbe ben altrimenti inferocito sopra di lei , se alla medesima non fosse prima riu-

91

scito di occultamente sottrarsi al loro furore rifugiandosi nella stanza del Re.

ivi.

V' era l' urto in un' altra ed il ferirsi
Di cinquecento , ec.

La giornata del 10 agosto 1792. nella quale si segnarono per la loro fedeltà , di cui tutti rimasero vittima , i pochi Svizzeri che erano a guardia delle Tuileries , combattendo contro alle migliaia di furibondi venuti ad assaltare quella regia abitazione.

PAGINA 76.

Altra scena di pianto , onde il pensiero
Rifugge , ec.

La chiesa del Carmine in Parigi era stata convertita in una prigione per rinchiudervi i vescovi ed i sacerdoti che avevano rifiutato di prestare giuramento alla Costituzione. La maggior parte di essi fu truci-

data nel giardino annesso alla chiesa dagli emissarii di coloro che reggevano il Municipio di Parigi nel giorno 2 di settemb. 1792.

PAGINA 78.

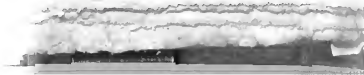
Stabile e santo nel tuo cor germogli
Il timor del tuo Dio, ec.

Il poeta in queste due terzine pose in versi alcune sentenze del Testamento di Luigi XVI.

PAGINA 80.

E chi sitia più sangue per man cada
D' una virago, ec.

Marat, membro della Convenzione e del Comitato di Salute pubblica. Maria Carlotta Corday lo uccise con un colpo di pugnale mentre stava in un bagno nel giorno 13 giugno 1793. Questa donzella si mosse a bella posta da Caen ov' ella soggiornava, venne a Parigi, trovò il modo di presentarsi a lui



che per grave malattia non poteva uscire di casa, e dopo qualche discorso gli immerse il ferro nel seno. Condannata a morte, incontrolla con molta fermezza, piena del pensiero di avere liberata la Francia da un mostro assetato di sangue.

ivi.

E chi riarso da superba febre
Del capo altrui si fea sgabello al soglio, ec.

Robespierre dopo aver fatta tremare del suo nome la Francia, accusato di affettare la Dittatura, venne dalla Convenzione dichiarato fuori della legge in uno co' suoi partigiani; indi fu preso e mandato a perdere la testa sotto quella scure medesima che per lui aveva mietute tante vite delle più illustri ed incolpabili della nazione. Questa parve colla sua morte respirare alquanto dagli atroci mali che aveva sofferti sotto la tirannide di lui.

PAGINA 82.

Quind' escono del fier Settentrione
L' Aquile bellicose , ec.

L' Aquila e l' arme delle tre grandi monarchie del Nord , Austria , Russia e Prussia.

PAGINA 83.

Quinci move dall' Anglico coviglio
Il biondo imperator della foresta , ec.

Al fraterno ruggito alza la testa
L' Annoverese impavido cavallo , ec.

L' arme dell' Inghilterra è un Leone , quella dell' Elettorato , ora regno di Hannover , è un Cavallo . Il poeta chiama fraterno il ruggito del Leone d' Inghilterra rispetto al Cavallo di Hannover , perchè ambedue questi Stati appartengono alla Casa di Brunswik.

E alla nemica la fatal giornata
Di Guastalla e d'Assietta ella rammenta,
E l'ombra di Bellisle invendicata, ec.

Nella battaglia che avvenne il giorno 19 di novembre dell'anno 1734 a Guastalla, i Francesi, in quell'anno medesimo già più volte sconfitti dagli Austriaci, sarebbero stati messi nuovamente in rotta se non accorreva sul bel principio colla sua cavalleria il Re di Sardegna Carlo Emmanuele che sostenne l'azione e rintuzzò l'impeto dell'inimico. Nel 1747 il Cavaliere di Belle-isle, fratello del Maresciallo di questo nome, volendo segnalarsi con qualche grande impresa, tentò di penetrare in Italia per le Alpi dalla parte di Susa. Ma giunto al passo dell'Assietta si incontrò nei Piemontesi che lo attendevano difesi da altissime e ben munite trincee. La pugna fu micidiale e disperata; i Piemontesi, quantunque minori di numero, avevano il vantaggio del luogo, e per ben due ore fecero macello de' Francesi a' quali soprastava-

no. Il Cavaliere di Belle-isle diede non ordinarie prove di valore, e finalmente ricevette l'ultimo colpo gloriosa magis morte occumbes (dice negli aurei suoi Commentarii Castruccio Bonamici), quam quae prudentem deceret ducem.

PAGINA 85

Vienne meco : e il saprei : l'altro risponde ;

Niuno ignora gli avvenimenti che con tanta rapidità si succedettero gli uni agli altri negli ultimi anni del secolo XVIII e mutarono quasi interamente le relazioni politiche dell' Europa. Per questi il poeta dovette interrompere il suo componimento, il quale avrebbe dovuto chiudersi coll'ingresso di Bassville nella Gloria. Nondimeno i quattro Canti di questa altissima poesia hanno già bastante consistenza per sè, e certamente assai maggiore di quella delle Stanze delle Poliziano, che così imperfette vengono tenute per uno de' più eleganti poemi italiani.

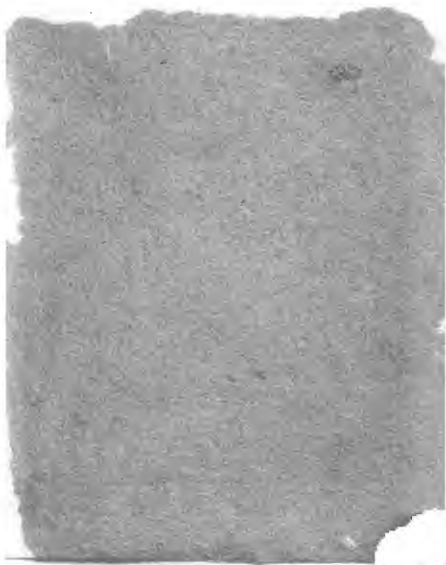
FINE

2
2531.12

585790

11

12



PREZZO

DEL PRESENTE VOLUME

L. 6. 8.

2534.17

F





